

Sincretismo Huichol-Cristiano y Prácticas Religiosas Populares en el Valle de Wirikuta, San Luis Potosí, México: Un Estudio Cultural Cruzado ¹

Santiago Espinosa García ²

María Patricia Domínguez Echeverría ³

Luiza Eirene Vergara Sakellari ⁴

RESUMEN: El Valle de *Wirikuta*, localizado en el estado de San Luis Potosí, centro-norte de México, es un territorio sagrado para la población y la cultura *Huichol*, no solo por su contexto histórico, sino también por su papel activo en la manifestación y desarrollo espiritual, y configuración de identidad cultural a través de prácticas y festividades religiosas populares, inmersas en un plano de sincretismo dinámico con el catolicismo popular. El grupo étnico Huichol (*Wixaritari*) es mejor conocida por sus prácticas y rituales medicinales tradicionales que involucran el uso de peyote (*Lophophora Williamsii*), cactus alucinógeno nativo del norte de México y el sur de los Estados Unidos. En esta tierra desértica se produce un intercambio constante de regalos y ofrendas para el espíritu del peyote; sin embargo, las prácticas religiosas Huicholas contemporáneas mantienen una relación significativa con la práctica popular cristiana. No obstante, la presencia creciente y constante de la globalización ha marcado profundamente a la población Huichol, desencadenando situaciones de conflicto como resultado de la depredación extranjera en la región. En este contexto, la dinámica global en el siglo XXI adquiere un papel negativo para la comunidad Huichol, particularmente porque estos parámetros han contribuido a la invasión de las empresas mineras extranjeras, con el apoyo del gobierno mexicano cediendo y lucrando con territorio sagrado y ancestral, resultando en el desplazamiento de comunidades locales.

ABSTRACT: The Wirikuta valley is located in the state of San Luis Potosí, in north-central Mexico. It is a sacred territory for the Huichol population and culture, not only for its long history, but also because of its active role in the expression of their religion through a particular shamanic practice, one that is immersed in a dynamic syncretism with the popular Christian spirituality. The Huichol (*Wixaritari*) tribe is best known for its traditional medicinal practices and rituals involving the use of peyote (*Lophophora Williamsii*), a hallucinogenic cactus native to northern Mexico and the southern USA. In this desert land a constant exchange of gifts for the peyote spirit takes place; nevertheless, contemporary Huichol religious practices maintain a significant relationship with Christian popular practice. Moreover, the increasing and constant presence of globalization has deeply marked the Huichol population, triggering conflict situations as a result of foreign predation in the region. In this context, the global dynamics in the twenty-first century take on a negative role for the Huichol, particularly since these parameters have contributed to the invasion by foreign mining corporations throughout the Huichol land, with the Mexican government selling sacred and ancestral territory, resulting in the displacement of the Huichol population.

PALABRAS CLAVE: *Huichol, Wirikuta, Sincretismo, Religiosidad Popular, Identidad Cultural.*

KEY WORDS: *Huichol, Wirikuta, Syncretism, Popular Religiosity, Cultural Identity.*

* Agradecimientos Especiales a la *Asociación Universitaria Iberoamericana de Posgrado (AUIP)* y la *Consejería de Economía y Conocimiento de la Junta de Andalucía* (España) por financiar y apoyar el proyecto a través del *Programa de Becas de Movilidad Académica* de la AUIP. 2018.

** Agradecimientos Especiales a *The International Society for Academic Research on Shamanism (ISARS)* por apoyar y difundir el proyecto. Web: <https://www.isars.org/>

*** Ponencia presentada en la *XII ISARS International Conference: "Sacred Landscapes and Conflict Transformation. History, Space, Place and Power in Shamanism"*. Ponencia titulada: *Huichol shamanism in Wirikuta Valley, Mexico: The Peyote's Route and its contemporary context*. Delfos-Grecia. 9-13 de octubre. 2015. En: <http://www.isars.org/conferences/delphi2015/programme/panel-7/>

¹ Versión original publicada en idioma inglés titulada: *Huichol Shamanism and Christian Syncretism in Wirikuta, Mexico: a Cross-Cultural Study*. Shaman, Vol. 26, Pp. 41-56. 2018. ISSN: 1216-7827, International Society for Academic Research on Shamanism (ISARS). Molnár & Kelemen Oriental Publishers. Budapest-Hungría. (c/ M.P. Domínguez Echeverría, L.E. Vergara Sakellari). En: <http://www.isars.org/shaman/volume-26-numbers-1-2-2018/>

² Licenciado en Sociología, Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM); Posgrado en Teoría e Historia de las Religiones (UNAM); Maestría en Estudios del Medio Oriente, Universidad de Sakarya, Turquía; Doctorando en Ciencias Sociales (Antropología Social), Departamento de Antropología Social, Universidad de Granada (UGr). Email: santiago.es.ga@gmail.com

³ Doctorado/Maestría en Psicología Social de Grupos e Instituciones, Universidad Autónoma Metropolitana (UAM); Licenciada en Química Farmacobióloga, Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Profesora Titular, Departamento de Sistemas Biológicos (UAM-Xochimilco), Mexico. Email: mpdomin@correo.xoc.uam.mx

⁴ Licenciada en Antropología Social. Panteion University, Atenas-Grecia. Email: luiza_4564@hotmail.com

1. Introducción

Los objetivos principales de esta investigación son identificar y analizar algunas manifestaciones de identidad cultural y factores del sincretismo cristiano en la praxis religiosa Huichol contemporánea a través de la observación participante y trabajo etnográfico en tres sitios o estaciones para su estudio: el pueblo mágico de Real de Catorce, el Cerro del Quemado, y el Valle de Wirikuta, en Estación Wadley, San Luis Potosí, México; con el fin de obtener una aproximación a una comprensión más profunda de la compleja sociedad y cultura contemporánea en la región. El presente trabajo también tiene como objetivo identificar la dinámica de las formas nuevas y ocultas de la espiritualidad popular contemporánea en condiciones de sincretismo; en donde estas condiciones no resultan antagónicas ni paralelas a la producción y dinamismo de la tradición local, sino que se manifiestan como procesos transversales que se encuentran constantemente ligados a la práctica religiosa.

Desde un aspecto paralelo, se pretenderá analizar, brevemente, el ciclo dinámico (en términos sociológicos) centrado en el concepto de identidad cultural que puede manifestarse a través de la religiosidad popular Huichol y los factores sincréticos junto con los atributos cristianos, identificando y comparando diferentes ejemplos de intersección intercultural observados en los tres sitios mencionados anteriormente. Estos tres sitios han sido elegidos en parte por su proximidad entre sí y porque son lugares relevantes para la tradición Huichol; por lo tanto, será más sencillo, en nuestra estimación, identificar ejemplos de identidad cultural que se desarrollan en la práctica religiosa Huichol, como los rituales de intercambio, que también mantienen estrechos vínculos con las prácticas y fetiches católicos. El periodo de Pascua proporciona un ejemplo para observar y analizar la intersección intercultural entre las prácticas religiosas a nivel personal y colectivo. Finalmente, enfatizamos algunas relaciones cercanas entre la religión popular, la identidad cultural, la globalización y la presencia extranjera que han marcado profundamente a la población local. Un acercamiento de diversos fenómenos nos permitirá establecer conexiones paralelas y transversales interesantes de la cultura Huichol bajo un contexto multicultural y de sincretismo contemporáneo.

2. Identidad Cultural, Sincretismo y Religiosidad Popular

El término "sincretismo" se utiliza con frecuencia en este artículo para centrarse en la aparición de nuevas formas de religiosidad popular, en donde el concepto implica la noción de fusión, simbiosis o mezcla de prácticas religiosas. Mircea Eliade (1974, 254) argumenta que sería un error ver en el sincretismo solo un fenómeno religioso tardío que solo podría resultar del contacto entre varias religiones ya desarrolladas; lo que él llama sincretismo se observa continuamente en todo el curso de la vida religiosa. En esta investigación, uno de los casos más interesantes de sincretismo es la presencia de símbolos católicos en los espacios sagrados atribuidos al grupo étnico Huichol (Korstanje 2007, 85), por lo tanto, la espiritualidad popular se puede ver expresada en una mezcla de múltiples sistemas religiosos y

tradiciones e identidades contrapuestas, por un lado: cosmovisiones indígenas, magia, prácticas chamánicas y/o animistas; por otro lado, la devoción católica a los santos y la Virgen, los milagros y el ritualismo cristiano, no obstante, también la espiritualidad en el marco New Age, o Nueva Era, siendo ésta una señal del desarrollo de una religiosidad dinámica y globalización cultural (De la Torre 2012, 510). Finalmente, se reconoce el contexto histórico que la población Huichol ha atravesado a lo largo del tiempo y el espacio, en donde fue evangelizada de manera "parcial", ya que la región de Wirikuta se encuentra aislada en el desierto y es de difícil acceso, por lo que era de poco interés para la colonia española, dado que se consideraba simplemente como una importante región minera hasta finales del siglo XVIII. Además, se reconoce que la presencia de la Iglesia católica fue tardía y su presencia inestable después de 1797 en Real de Catorce, por lo que las prácticas religiosas e identidad cultural mantuvieron su primacía y dinamismo, a diferencia de otros casos de estudio en México, donde la tradición nativa se fusionó con el catolicismo. Así, en este caso, el cristianismo se reinterpreta en términos indígenas y permite su adopción por parte de los pueblos nativos. Según Neurath (2003, 7), en la mayor parte del territorio Huichol, las actividades evangélicas comenzaron solo después de 1722 y, para fines del siglo XVIII, muchas personas pertenecientes al grupo étnico Huichol habían recibido títulos de propiedad de la tierra, lo que formó la base legal para la propiedad comunal de la tierra definiendo los límites de cada comunidad. El sincretismo entre el cristianismo y la cultura y las creencias Huicholes podrían identificarse a través de algunas particularidades observadas en 2012 en los sitios de estudio (Real de Catorce, Cerro del Quemado y Valle Wirikuta).

La población Huichol es conocida principalmente por tres características:

- (1) su uso ritual del cactus alucinógeno (*Lophophora Willamsii*),
- (2) artes y oficios estrechamente relacionados con la religión, cosmogonía, cosmovisión, mitología y reinos visionarios,
- (3) la forma de reinención exitosa de la cultura Huichol que conserva tradiciones, tierras y autonomía a lo largo de los años (Arreguin 2012, 13).

3. Estación Uno. Real de Catorce: Población Huichol (Wixaritari) y Prácticas Católicas Populares

La primera estación o ubicación de trabajo de campo es el pueblo mágico de Real de Catorce, ubicado en la cima de la Sierra de Catorce. Desde la década de 1970, este pueblo se ha hecho famoso por la presencia y su uso ritual y medicinal del peyote, cactus de particular relevancia para la cultura Huichol; por lo tanto, se ha convertido en un destino para turistas nacionales e internacionales en busca de revelaciones y experiencias psicodélicas, por lo que hoy sigue siendo un destino popular. El nombre original de la ciudad era Real de Minas de la Inmaculada Concepción del Álamos de Catorce, que se dio a mediados del siglo XVII, y a mediados del siglo XVIII, la aldea fue incendiada por los lugareños y

reconstruida. Después de su reconstrucción, se le asignó una variante de su nombre: Real de Minas de Nuestra Señora de la Inmaculada Concepción Más Pura de Los Alamos de Catorce, un nombre que había dejado de usarse a principios del siglo XIX, cuando los visitantes y los locales decidieron llamarlo Real de Catorce o simplemente Catorce. La iglesia principal del pueblo (Parroquia de la Inmaculada Concepción) se completó en el año de 1797, misma que ha experimentado dos eventos degenerativos: el primero fue el colapso de su cúpula en 1800, y el segundo un incendio en 1817. No obstante, la iglesia (Fig. 1) permaneció manteniendo una presencia activa en la comunidad hasta la década de 1820.



Figura. 1. *Iglesia del pueblo de Real de Catorce (Parroquia de la Purísima Concepción).* Real de Catorce. San Luis Potosí. México. Foto: Santiago Espinosa García, abril de 2012.

En Real de Catorce, el turismo sigue siendo vital para la economía local y, por lo tanto, resulta significativo para la población de origen Huichol y para la preservación de su cultura e identidad en la región, estando al mismo tiempo, bajo un contexto globalizado. Según las observaciones, la comunidad conserva un alto nivel de valoración en torno a la identidad cultural, pero manifestando en su forma popular, religiosidad católica de una manera simbiotizada. Esto no indica ni implica en modo alguno la supresión de una perspectiva religiosa por parte del otro sistema contrapuesto; sino que cada uno se expresa junto al otro, cada uno enriquece al otro, construyendo y reconfigurando así la identidad cultural y las tradiciones Huichol, vivas y dinámicas, y desarrollándolas dentro de un contexto católico.



Figura. 2. *Procesión y representación de la Pasión de Cristo en Semana Santa*. Real de Catorce, San Luis Potosí, México. Foto: Santiago Espinosa García, abril de 2012.⁵

Un ejemplo de esto son las festividades católicas populares que se llevan a cabo durante todo el año, como la Semana Santa y la Pascua, donde se realiza una procesión que representa la Pasión de Cristo en público (Fig. 2). Durante el trabajo de campo, se observó la presencia, organización activa, participación y devoción en las festividades de comunidades locales, reflejando su profundo aspecto cristiano en prácticas religiosas; sin embargo, la identidad cultural se construye sin suprimir necesariamente las tradiciones culturales originales o contrapuestas; por el contrario, la identidad cultural puede incluir elementos de diversas culturas, tradiciones y perspectivas. De esta forma, el sincretismo se manifiesta en formas nuevas y originales, creencias, imaginación colectiva, praxis religiosa y dinámicas y patrones de comportamiento social (Espinosa 2014, 51).

4. Estación Dos. *El Cerro del Quemado y Fetiches Cristianos: Intersecciones Transculturales*

El segundo sitio de estudio es el Cerro del Quemado, ubicado en las periferias del pueblo, no lejos de Real de Catorce; que como Wirikuta, es uno de los territorios sagrados más importantes para los Huicholes; el Cerro del Quemado, para los *Wixaritari*, es el lugar en donde salió el sol por primera vez. Se localiza en el extremo oriental del desierto de Wirikuta, mismo que se encuentra a una hora en coche de Real de Catorce. Es en este cerro sagrado (Fig. 3) donde convergen los peregrinos, y culminan las

⁵ Figura publicada en: Shaman, Vol. 26, Pp. 41-56. 2018. ISSN: 1216-7827. Molnár & Kelemen Oriental Publishers. Budapest-Hungría.

ceremonias Wixaritari, cuando viajan a Wirikuta para comunicarse con sus antepasados y recolectar peyote para uso tradicional y medicinal; allí los peyoteros suben la colina, que se considera el lugar exacto donde sale el sol después de derrotar a las criaturas de la noche y los monstruos del inframundo. Es aquí donde se encuentran los cimientos del inframundo, se viven las esencias divinas y se realizan recreaciones de historias populares de héroes y visiones cosmogónicas; Reu'unari es uno de los altares en Wirikuta, y por lo tanto, cualquier cosa que viva allí es sagrada, según el punto de vista Huichol.



Figura. 3. *Vista del Cerro del Quemado*. Real de Catorce, San Luis Potosí, México.
Foto: Santiago Espinosa García, abril de 2012.⁶

En la cima del cerro, existe un importante nicho espiritual, donde no solo son visibles la intersección y el intercambio entre las tradiciones Huichol y el fetichismo cristiano, sino también objetos externos y ajenos al catolicismo o tradición Huichol. Esto significa que dentro del sitio espiritual principal en la cima del cerro, permanece la presencia constante de símbolos cristianos y huicholes; en otras palabras, se pueden encontrar algunos artículos y símbolos relacionados con las tradiciones huicholes nativas junto con fetiches dotados de simbolismo cristiano, así como ofrendas y regalos que no pertenecen a ninguna de las dos tradiciones, en donde algunos procesos de cambio probablemente estén relacionados con la religión, dado que actualmente existen diversos ejemplos de sincretismo que son el resultado de cambios introducidos por culturas extranjeras (como el catolicismo español, la Nueva Era, la globalización) en la población Huichol. No obstante, algunos componentes de la espiritualidad católica popular (praxis eclesial, pastoral, religiosa, fetichismo) forman parte del patrimonio en las tradiciones y la cultura local, y se complementan constantemente como puentes cognitivos para incorporar un nuevo imaginario y aliviar las ansiedades y necesidades producidas por la inmersión en globalización y neoliberalismo (De la Torre 2012, 512). En este sentido, vale la pena observar y analizar un caso particular de sincretismo entre fetichismo huichol y cristiano dentro del pequeño espacio espiritual, como también la presencia de artefactos de fuera de las tradiciones huichol o cristiana (Fig. 4).

⁶ Figura publicada en: Shaman, Vol. 26, Pp. 41-56. 2018. ISSN: 1216-7827. Molnár & Kelemen Oriental Publishers. Budapest-Hungría.



Figura. 4. *Nicho espiritual Huichol en la cima del Cerro del Quemado.* Real de Catorce, San Luis Potosí, México. Foto: Santiago Espinosa García, abril de 2012.

Dentro del nicho, la presencia de varios fetiches religiosos huicholes es evidente, como en el caso de los Ojos de Dios (o Sikuli) de diferentes colores, y algunas pequeñas y coloridas artesanías en forma de peyote. Las artesanías conocidas como los Ojos de Dios son un símbolo de los cinco puntos cardinales de las direcciones de la brújula Huichol (Norte, Sur, Este, Oeste y Centro). Los colores utilizados en la figura del diamante son generalmente blanco, azul, morado, verde, amarillo y rojo. Los colores se eligen y organizan de acuerdo con la solicitud de acción específica. El sikuli está dedicado a Tate 'Naaliwa'mi Si'kuli (Madre Agua del Este) (Negrin 1979, 17), que se ocupa especialmente de los niños. En su sentido ceremonial, el Ojo de Dios es una ofrenda hecha por los dioses para el crecimiento y la salud de los niños, por lo que las peticiones conciernen, sobre todo, a los niños. En la mitad inferior de la Fig. 4, podemos identificar un modesto santuario que contiene flores, muñecas tradicionales Huichol hechas a mano, y fetiches y símbolos cristianos (Hine 1999, 38-9). Es posible ver al mismo tiempo, el icono de la Virgen de Guadalupe colocado en la posición central inferior, justo detrás de las flores; en el lado inferior derecho, vemos un crucifijo católico y la imagen de un ángel; finalmente, también hay algunas velas propias de la tradición cristiana. En la parte superior de la Fig. 4, podemos identificar, colgando del techo de la estructura, varios atrapasueños hechos a mano con plumas de pájaros de diferentes colores, junto con varios atributos de la tradición Huichol; por otro lado, se puede ver un crucifijo cristiano en el centro de la parte superior de la pared. Finalmente, un juguete de peluche en forma de perro de tamaño medio en la esquina inferior derecha resulta interesante, ya que no pertenece ni a la tradición huichol ni a la

cristiana, presntándose como ejemplo del papel e impacto de la globalización dentro del territorio sagrado Huichol.

5. Estación Tres. *Valle de Wirikuta: Chamanismo Huichol e Intercambio Individual Contemporáneo*

La tercera ubicación del trabajo de campo está en el Valle de Wirikuta (Fig. 5). El territorio Huichol se divide en varias localidades o territorios, y cada una tiene un centro ceremonial (tukipa). El territorio sagrado Huichol en México no se encuentra exclusivamente en el estado de San Luis Potosí, los cuatro sitios principales de adoración sagrada (aunque no los únicos) representan los cuatro puntos cardinales y juntos forman el destino de los grupos de jicareros, que deben ir para levantar los cuatro pilares donde se sostiene el sol: Wirikuta al este (San Luis Potosí, ver Fig.5), San Blas (Nayarit) al oeste, lago Chapala al sur, y Cerro Gordo (Durango) al norte (Arreguin 2012, 24).



Figura. 5. *Vista del valle de Wirikuta.* Estación Wadley, San Luis Potosí, México.
Foto: Santiago Espinosa García, abril de 2012.

Los *jicareros* (o peyoteros) antes mencionados representan a los fundadores de la comunidad antes de su transformación en deidades ancestrales; durante la peregrinación, los jicareros mantienen, con austeridad y purificación, prácticas como el ayuno, la abstención del sueño y la confesión (Neurath 2008, 33); solo con tal sacrificio pueden alcanzar el *nierika* (regalo de ver) para alcanzar y comer el peyote. La mitología Huichol relata que sus antepasados fueron los primeros en comer el peyote (*hikuli*), esto fue seguido por una experiencia visionaria particular; para revivir esta experiencia y alcanzar el *nierika*, los jicareros tienen la oportunidad de convertirse en *marakate* cada año: personas iniciadas, médicos tradicionales o cantantes; durante algunas prácticas y celebraciones, como el *hikuli neixaor* (danza del peyote) realizadas al final de la estación seca, los jicareros realizan la danza distintiva que simboliza la llegada de la serpiente de lluvia del desierto (Neurath 2003, 18). La ingestión de peyote es esencial para (algunos) los rituales Nativos Americanos, y los chamanes Huicholes (*Wixáritari*) (Harvey y Wallis 2007, 167); en donde el paciente consum de manera oral el peyote para ponerse en contacto con seres

sobrenaturales; de una forma folclórica, algunos chamanes Huicholes atestiguan que "cazan" el peyote, presentado en forma de ciervo. El uso de peyote resulta sustantivo para algunas prácticas rituales, permitiendo a los videntes y chamanes "ver con el corazón", y esta dinámica sagrada mantiene la armonía entre los humanos y los espíritus del pasado. El cactus del peyote puede contener más de cincuenta alcaloides que se derivan de los aminoácidos tirosina y fenilalanina. La mayoría de los alcaloides son b-feniletilaminas, y mescalina (3,4,5-Trimethoxyphenethylamine) principal agente activo; en donde 27 g de *Lophophora williamsii* seco pueden producir 300 mg de mescalina (DeKorne 1994, 161). Los efectos físicos, psicológicos y cognitivos del peyote suelen variar entre los usuarios, incluidas las percepciones visuales de colores vibrantes, conmoción, sensaciones caleidoscópicas, ruptura o quiebre espacio-temporal, alucinaciones auditivas, e intensificación, explosiones o dilataciones sensitivas. De acuerdo con Evans (1976, 118) la intoxicación por ingesta del peyote puede dividirse en dos períodos principales: satisfacción y extrasensibilidad, seguidos de calma artificial y lentitud muscular, momento en el cual el sujeto comienza a prestar menos atención a su entorno y a aumentar su introspección y meditación.



Figura. 6. *Ofrenda al doble Peyote en muro de piedra. Valle de Wirikuta, Estación Wadley, San Luis Potosí, México. Foto: Santiago Espinosa García, abril de 2012.*



Figura. 7. *Vista alternativa de una ofrenda en muro de piedra al Peyote.* Valle de Wirikuta. Estación Wadley, San Luis Potosí. México. Foto: Santiago Espinosa García, abril de 2012.

De manera particular, algunos intercambios rituales de adscripción Huichol entre seres humanos y los ancestros deificados son la razón principal por la que las fiestas y las peregrinaciones siempre van juntas; se invita a los dioses a venir a los lugares sagrados, su propia tierra, para asistir a fiestas y entablar un diálogo con los cantantes (Neurath y Pacheco Bribiesca 2005, 10). Así, es posible establecer una conexión e intercambios místicos a nivel personal sin la necesidad imperante de la presencia colectiva. De acuerdo con la tradición Huichol, todo es sagrado en su tierra: cada planta, animal, piedra o colina dentro de las 140,000 hectáreas que conforman toda la reserva.

En el corazón del desierto de Wirikuta, cerca de Estación de Wadley, no lejos del campamento, se pudieron encontrar algunos regalos e intercambios al espíritu del peyote, hechas sin recurrir a un ritual mayor o colectivo. Son ofrendas pequeñas y humildes, destinadas a establecer un intercambio sagrado de origen animista, que actúa como una conexión simbólica entre los suplicantes y los espíritus o dioses pasados a través de un acto particular de búsqueda del cactus peyote (que involucra el golpe de dos piedras como un medio de evocación), para su posterior ingestión. No era inusual que los huicholes hicieran una caminata por el desierto en busca del peyote y manifestaciones de epifanías o visiones. Para establecer la comunicación deseada, es necesaria una oferta de intercambio; es interesante notar que en el valle de Wirikuta también se realizan rituales personalizados e individualizados, donde se produce un intercambio por medio de artesanías tradicionales y decoraciones (Figs. 6, 7, 8), como pulseras y collares, y estableciendo un valor y relevancia particular a la identidad cultural en el intercambio. Del mismo modo, se pueden encontrar ofrendas donde el intercambio se realiza utilizando monedas (Fig. 8), destacando la presencia de la identidad nacional en tales ofrendas.



Figura. 8. *Ofrenda de muro de piedra y moneda al Peyote.* Valle de Wirikuta. San Luis Potosí, México.
Foto: Santiago Espinosa García, abril de 2012.⁷

Finalmente, se observaron algunos los ftiches cristianos (como pequeños crucifijos o rosarios), colgados en arbustos cerca del cactus del peyote, y ofrecidos al espíritu del peyote, los cuales manifiestan el vínculo entre la práctica religiosa huichol y católica. Siguiendo a De la Torre (2012, 510), encontramos aquí un híbrido posmoderno, generado bajo condiciones de profundo sincretismo cultural entre la tradición y la resistencia contemporánea.



Figura. 9. *La flor y el Peyote.* Valle de Wirikuta, Estación Wadley, San Luis Potosí, México.
Foto: Santiago Espinosa García, abril de 2012.

6. Conclusiones

Durante el estudio de casos comparativos, nos enfrentamos a dos enfoques conceptuales de identidad cultural: esencialismo y constructivismo. Cuando examinamos de cerca los argumentos esencialistas y

⁷ Figura publicada en: Shaman, Vol. 26, Pp. 41-56. 2018. ISSN: 1216-7827. Molnár & Kelemen Oriental Publishers. Budapest-Hungría.

constructivistas sobre la construcción de la identidad cultural (Gutiérrez 2010), reconocemos que si bien la identidad cultural puede transmitirse de padres a hijos, la cultura también puede modificarse y experimentar procesos de cambio y enriquecimiento a través del multiculturalismo, la espiritualidad, y el sincretismo (en este caso, entre las prácticas religiosas huicholes y católicas). De manera paralela, la identidad se ve fuertemente afectada o influenciada por factores como la globalización. En este sentido, la manifestación de la identidad proyecta diferentes procesos de construcción (bajo contextos culturales, sociales, políticos, históricos, económicos, etc.), que pueden distinguirse para identificar la existencia, presencia y desarrollo de la religiosidad popular, en donde las prácticas locales dinamizan en un entorno globalizado, multicultural y sincretizado (Díaz-Polanco 2006).

Esta investigación intercultural, a manera de estudio cultural cruzado, ha proporcionado ejemplos derivados de trabajo etnográfico enfocado en prácticas religiosas populares contemporáneas, así como en diversos tipos de intercambios sincréticos religiosos y vestigios de un fenómeno intercultural en tres lugares importantes para la tradición Huichol, en donde se establecieron analogías etnográficas explicativas (Winkelman 2013, 58) sobre la base intercultural del objeto de estudio. De manera resumida, la Tabla 1 ilustra diferentes ejemplos detectados de intersección intercultural en las tres ubicaciones en cuestión:

Tabla. 1. Evidencia de intersección transcultural observada en las tres ubicaciones de Huichol.⁸

Localización (Huichol)	Presencia Católica	Presencia Extranjera o Ajena
Pueblo de Real de Catorce	Participación activa de población de adscripción Huichol en festividades católicas anuales: Pascua.	Turistas, oferta de bienes y servicios
Nicho Huichol en la cima del Cerro del Quemado	3 Crucifijos Católicos 5 Veladoras Cristianas 2 Imágenes de la Virgen María 1 Imagen de angel Cristiano 1 Cirio Pascual	Perro de juguete/pelucho blanco
Valle de Wirikuta, Estación Wadley	3 Cuentas/Rosarios católicos, en ofrenda e intercambio al Peyote.	Minería extranjera (plata/oro), Monda de diez pesos mexicanos en ofrenda al Peyote

Si bien el pueblo de Real de Catorce no es un lugar de culto sagrado, sigue siendo un lugar importante para la población Huichol con respecto al comercio, así como al turismo, las inversiones extranjeras y nacionales. Aún así, es interesante observar la participación activa y el comportamiento religioso popular de la población Huichola local en Real de Catorce, como la Pasión de Cristo en Pascua y otras festividades religiosas anuales, en donde se acentuó la presencia de fetiches católicos en el corazón del nicho en la cima del Cerro del Quemado, proyectando un particular sincretismo entre el sistema de creencias huicholes y el catolicismo popular contemporáneo en México.

⁸ Tabla publicada en idioma inglés en: Shaman, Vol. 26, Pp. 41-56. 2018. ISSN: 1216-7827. Molnár & Kelemen Oriental Publishers. Budapest-Hungría.

La presencia de agentes externos en ambos sistemas de creencias en el nicho espiritual del Cerro del Quemado y en el desierto de Wirikuta son ejemplos de ofrendas e intercambios espirituales contemporáneos en donde se introducen objetos ajenos a la cultura local, lo que permite lograr la sacralidad del espacio por referencia a un sistema de creencias diferente. Finalmente, observamos la presencia de fetiches cristianos en el corazón del desierto de Wirikuta, en forma de una ofrenda al espíritu del peyote en un ritual de intercambio huichol personalizado e individual, que ejemplifica una práctica religiosa sincrética e intercultural contemporánea, proyectando un ejemplo de religiosidad popular Huichol (Winkelman 2013, 47–62).

Wirikuta tiene un ecosistema único, que abarca un jardín de cactus floral endémico, y la mayoría de los cactus en Wirikuta (incluido el peyote) están incluidos en el Estándar Oficial Mexicano de Plantas en Peligro. La presencia creciente y constante de depredación nacional y extranjera ha afectado profundamente a la población local y al equilibrio biológico de Wirikuta, desencadenando conflictos en la región. El siglo XXI y su dinámica globalizada han penetrado en el valle sagrado, desempeñando un papel negativo para la población huichol en territorio sagrado y ancestral. Ya desde el período colonial, el área ha estado expuesta tanto a la depredación como a la privación, siendo fundamentalmente una zona minera de metales preciosos (plata y oro), y que al mismo tiempo atrae la atención de los turistas debido a la cultura Huichol, la presencia de peyote, y un entorno natural exclusivo. Estos factores han tenido un impacto considerable en la comunidad, que se ha visto obligada a migrar como resultado de conflictos, resistencias y negociaciones con el gobierno sobre la venta de concesiones de tierras sagradas a empresas mineras extranjeras. Wirikuta es una de las plataformas territoriales y culturales sobre la cual se gesta la identidad y espiritualidad del pueblo Huichol. La depredación constante y progresiva de Wirikuta implica la destrucción de las tradiciones y el deterioro de un centro espacial que es de gran relevancia para la práctica espiritual contemporánea Huichol.



Figura. 10. *Cactus en Movimiento*. Valle de Wirikuta, Estación Wadley. San Luis Potosí. México.
Foto: Santiago Espinosa. 2012.



Figura. 11. Vista del campamento durante la estancia de investigación y trabajo de campo etnográfico. Valle de Wirikuta, Estación Wadley. San Luis Potosí. México. Foto: Santiago Espinosa. 2012.

Bibliografía

- Arreguin, Isaura (ed.) 2012. "Diversidad Cultural en las Cuestiones Psicológicas." *EUMED*. <http://www.eumed.net/libros-gratis/2012a/1164/index.htm>
- DeKorne, Jim 1994. *Psychedelic Shamanism: The Cultivation, Preparation, and Shamanic Use of Psychotropic Plants*. Port Townsend, WA: Loompanics Unlimited.
- De la Torre, Renée 2012. "Popular Religion as 'in between' Institutional Religion and Individual Spirituality." *Civitas: Revista de Ciências Sociais* 12(3): 506–21 and <http://www.redalyc.org/pdf/742/74225010005.pdf>
- Díaz-Polanco, Héctor 2006. *El Laberinto de la Identidad*. México: Universidad Nacional Autónoma de México.
- Eliade, Mircea 1974. *Treaty of History of Religions*. Madrid: Cristiandad.
- Espinosa García, Santiago 2014. *El proceso de reconfiguración de la identidad nacional y cultural en la población musulmana de Bosnia-Herzegovina, 1995*. Tesis de Licenciatura en Sociología. Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, Universidad Nacional Autónoma de México FCPyS-UNAM. En: <http://132.248.9.195/ptd2014/octubre/303501251/Index.html>
- Espinosa García, Santiago; Domínguez Echverría Patricia; Luiza Eirene Vergara Sakellari 2018. *Huichol Shamanism and Christian Syncretism in Wirikuta, Mexico: a Cross-Cultural Study*. *Shaman*, Vol. 26, Pp. 41-56. ISSN: 1216-7827, *The International Society for Academic Research on Shamanism (ISARS)*. Molnar & Klemen Oriental Publishers. Budapest-Hungría.
- Evans, Schultes Richard 1976. *Hallucinogenic Plants. A Golden Guide*. New York: Golden Press; Racine, Wisconsin: Western Publishing Company.
- Gutiérrez, Vera Alejandro 2010. *El Frente Geocultural: Dilema de Identidades*. En: <http://regioncardial.blogspot.com>
- Harvey, Graham and Robert J. Wallis. 2007. *Historical Dictionary of Shamanism*. Lanham, MD: Scarecrow Press.
- Hine, Phil 1989. *Techniques of Modern Shamanism*. Vol. 2. Reino Unido: Pagan News Publications. Publicación Online: 1999.
- Korstanje, Maximiliano 2007. "Formas Urbanas de Religiosidad Popular. El caso Cromañón en Buenos Aires." *Mad* 16 (May) Anthropology Department. University of Chile. 79–92, http://www.revistamad.uchile.cl/16/korstanje_06.pdf
- Negrin, Juan 2007. "Nierika." Wixarika Research Center. California. EE.UU.

En: <http://wixarika.mediapark.net/sp/documents/Nierikaespanol.pdf>

- Neurath, Johannes 2003. *Huicholes: Pueblos Indígenas del México Contemporáneo*. México, D.F.: CDI, Comisión Nacional Para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas: PNUD México.

—. 2008. "Alteridad constituyente y relaciones de tránsito en el ritual huichol: iniciación, anti-iniciación y alianza." *Cuicuilco* 15(42, jan–apr), México.

- Neurath, Johannes and Ricardo Claudio Pacheco Bribiesca. 2005. "Atlas de Culturas del Agua en América Latina y el Caribe. Pueblos Indígenas de México y Agua: Huicholes (Wixarika). Instituto Nacional de Antropología e Historia."

En: www.unesco.org/uy/ci/fileadmin/phi/aguaycultura/Mexico/05_Huicholes.pdf

- Winkelman, Michael 2013. "Shamanism in Cross-Cultural Perspective." *International Journal of Transpersonal Studies* 31(2): 47–62.